



ΟΜΑΔΑ
90 ΒΑΘΜΟΙ
ΚΕΛΣΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ
ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ
ΒΡΑΣΜΟΥ



Ξ Ε Χ Α Σ Ε Ο , Τ Ι Σ Ε Ε Χ Ο Υ Ν Μ Α Θ Ε Ι

ΤΩ ΜΑΘΕΙΜΑ

«ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ» του Ευγένιου Ιονέσκο

Από τον Δημήτρη Κομνηνό & την Ομάδα 90°C

Για 20 παραστάσεις από 02/05/2019

«Ο Δημήτρης Κομνηνός και η Ομάδα 90° C ανεβάζουν τη θερμοκρασία μεταφέροντας «ΤΩ ΜΑΘΕΙΜΑ» του Ε. Ιονέσκο, εμβληματικό κωμικό δράμα του 1950, στην Αθήνα του 2019.

Μότο της παράστασης: «Ξέχασε ότι σε έχουν μάθει».

Οι συντελεστές της παράστασης ανατρέπουν τα δεδομένα της δράσης του έργου, καθώς αντικαθιστούν το ρόλο της πρωταγωνίστριας μαθήτριας με αυτόν ενός **non binary** (εκτός του δίπολου άνδρας-γυναίκα) **ατόμου**, ως αντίλογο στα «ορθά/ακαδημαϊκά/κοινωνικά πρέπει»

Η παράσταση είναι ένα καλά δουλεμένο σχόλιο στη **διαφορετικότητα** αφού, για να στηθεί, οι συντελεστές της, έκαναν πολύμηνη έρευνα πάνω στη **πολιτισμική κρίση της διδακτικής στις Ελλάδα**, και την αφιερώνουν στη μνήμη του **Βαγγέλη Γιακουμάκη**, ο οποίος βασανίστηκε και δολοφονήθηκε από συμφοιτητές του στη Γαλακτοκομική Σχολή Ιωαννίνων το 2015»

Μαρία Κρύου, ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

ΤΟ ΕΡΓΟ

Το «ΜΑΘΗΜΑ», έργο με το οποίο θα ασχοληθεί φέτος η **θεατρική ομάδα 90° C**, κατέχει το παγκόσμιο ρεκόρ παραστάσεων, αφού παίζεται αδιάκοπα από τις 16.02.1957 και **μέχρι σήμερα**, στο Théâtre de la Huchette στο Παρίσι.

Ένας συνεσταλμένος Καθηγητής, γνήσιος εκφραστής της ξύλινης εκπαιδευτικής διαδικασίας, υπό το ανήσυχο βλέμμα της πιστής του Υπηρετριάς, συμβολική εκπρόσωπος της νοσηρής κοινωνίας, παραδίδει μαθήματα γεωγραφίας, αριθμητικής και γλωσσολογίας, σε ένα **non binary** (εκτός του δίπολου άνδρας-γυναίκα) άτομο.

Μέσα από ερωταπαντήσεις που θυμίζουν όλα όσα έχουμε διδαχτεί, ο **Ιονέσκο** στήνει μια θεατρική παγίδα: με την εξέλιξη του μαθήματος, ο Καθηγητής οδηγεί το Μαθητευόμενο στην πλήρη υποταγή και η ιστορία ξεφεύγει από τη σφαίρα του ρεαλισμού. Μέσα από σκληρές λέξεις και εικόνες, ντυμένες με το σαρδόνιο, έξοχο και **ανατρεπτικό χιούμορ** του Ιονέσκο, οι χαρακτήρες οδηγούνται στο ολικό χάος, με τον Καθηγητή να γίνεται βίαιος και τελικά να δολοφονεί το μαθητευόμενο του.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Στο ΜΑΘΗΜΑ – **ξεκάθαρα το πιο queer μάθημα στην ιστορία της παιδαγωγικής** – ο Ακαδημαϊκός Ιονέσκο αναδεικνύει με τρόπο ωμό, τον αυταρχισμό και την άνοδο της φασιστικής νοοτροπίας στη διδακτική διαδικασία, την ελλιπή κατάρτιση των διδασκόντων, τα αντιεπιστημονικά και κούφια σχολικά εγχειρίδια, την επικέντρωση στην συσσώρευση της πληροφορίας και την ισοπέδωση κάθε πανεπιστημιακής γνώσης.

*ΞΕΧΑΣΕ Ο,ΤΙ ΣΕ ΕΧΟΥΝ ΜΑΘΕΙ

Η φράση αυτή αποτελεί το μανιφέστο της παράστασης.

Η **ομάδα 90°C**, έπειτα από πολύμηνη ιστορική έρευνα πάνω στη πολιτισμική κρίση της Διδακτικής στην Ελλάδα, στήνει στην ατμοσφαιρική αίθουσα του **Bios Basement**, μια βαθιά ανήσυχη παράσταση με στόχο να αναδείξει όλα όσα βρίσκονται **εκτός... διδακτέας ύλης**.

Στη διασκευή της η **ομάδα 90°C**, μεταφέρει, σε ενεστώτα χρόνο, το έργο στην **Αθήνα** του 2019, που, οργισμένη και αδαής, μετεωρίζεται σε έναν απροσδιόριστο χρόνο, κάπου ανάμεσα σε παρατατικό και αόριστο, κάνοντας χρήση του καταπιεσμένου δασκάλου, ως μοντέλο ενός κοινωνικά αποδεκτού Serial Killer, που καθημερινά σκοτώνει μαθητές, προκειμένου να τεκμηριώσει τη σημασία της πολιτισμικής Παιδείας που επειγόντως χρειάζεται ο τόπος και η κοινωνία μας.

Υπογραμμίζει την αποδοχή στην διαφορετικότητα και ψιθυρίζει πως μέσα από τις χαραμάδες διαφαίνεται η γνώση

Κύριος στόχος της ομάδας, είναι η δημιουργία μιας **θεατρικής εμπειρίας** που αναπνέει και εκτός θεατρικής αίθουσας, ενώ αφιερώνει την παράσταση στη μνήμη του **Βαγγέλη Γιακουμάκη** που βασανίστηκε και δολοφονήθηκε από συμμαθητές του, το 2015

ΣΧΟΛΙΟ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

«Όταν η εξειδίκευση προσπερνάει τη γνώση, η πληροφορία την ενημέρωση και ο βιοπορισμός την επιβίωση, το φασιστικό φαινόμενο παίρνει κεφάλι. Η επικοινωνία αποσυντονίζεται. Οι άνθρωποι, φοβισμένοι, περιχαρακώνονται κι αγριεύουν. Η κοινωνία αποδυναμώνεται. Η οργή οδηγεί - ο φανατισμός ακολουθεί - ο φασισμός παραμορφώνει - ο άνθρωπος σκοτώνει. Ιστορικά τεκμηριωμένα και κυρίαρχα στοιχεία τόσο στο μεταπολεμικό έργο του **Ιονέσκο** όσο και της παράστασής μας. Με «**ΤΩ ΜΑΘΕΙΜΑ**» - γραμμένο ως έχει, κατά τα ανορθόγραφα πρότυπα του πολιτισμικού βόθρου της Χρυσής Αυγής - καταγγέλλουμε την έλλειψη Παιδείας, ως διαχρονικό έλλειμμα της κοινωνίας και του σύγχρονου πολιτισμού μας. Ενδεικτικά αναφέρω την απελπιστικά αργή (για να μη πω τίποτα χειρότερο) εξέλιξη της δικαστικής διαδικασίας στην υπόθεση της δολοφονίας του **Βαγγέλη Γιακουμάκη**, στη μνήμη του οποίου, με συντριβή και ταπεινότητα, αφιερώνω την παράσταση μας» - **Δημήτρης Κομνηνός**

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ / συντελεστές παράστασης

Συμπαράγωγή: **Ομάδα 90οC / Bios – Exploring Urban Culture**

Μετάφραση / Σκηνοθεσία / Φωτισμοί: **Δημήτρης Κομνηνός**

Ιστορική Έρευνα / Διασκευή / Επιμέλεια σκηνικού χώρου: **Ομάδα 90°C**

Κοστούμια: **Μαρίνα Πολυμέρη**

Πρωτότυπη Μουσική / Visuals: **Ανδρέας Τρούσσας**

Κινησιολογική Επιμέλεια: **Πάνος Μεταξόπουλος**

Φωτογραφίες: **Μάνος Χρυσοβέργης**

Make-up / Μαλλιά: **Σάλλη Αλ Ταπάς, Άρης Γιάνγκου**

Υπεύθυνη παραγωγής / Βοηθός Σκηνοθέτη: **Σεμέλη Παπαοικονόμου**

ΔΙΑΝΟΜΗ

Καθηγητής: **Μελέτης Γεωργιάδης**

Μαθητευόμενο άτομο: **James Rodi**

Υπηρετρια: **Μαρίνα Πολυμέρη**

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή στις **21:00**.

Πρώτη παράσταση: **02/05/2019**

Τελευταία παράσταση: **09/06/2019**

Διάρκεια παράστασης: 70 λεπτά

Bios Basement: Πειραιώς 84,Γκάζι, τηλ: 210 3425335

TIMES ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Πέμπτη, Παρασκευή: Γενική Είσοδος 12€
Σάββατο, Κυριακή: Κανονικό Εισιτήριο 14€
Μειωμένο/φοιτητικό/ανέργων/άνω των 65: 12€
Προπώληση: Viva.gr

Instagram / Facebook 90vathmoic

Η ΟΜΑΔΑ 90°C

Με επιρροές από όλο το φάσμα των τεχνών, και βασικό εργαλείο τις τεχνικές του βιωματικού και επινοημένου θεάτρου, η **ομάδα 90°C**, επιστρέφει δυναμικά στη φιλόδοξη ερευνητική της πορεία με το **ΜΑΘΗΜΑ** του Ιονέσκο - έργο που κατέχει το **παγκόσμιο ρεκόρ παραστάσεων**, αφού παίζεται αδιάκοπα από τις 16.02.1957 μέχρι σήμερα, στο Théâtre de la Huchette στο Παρίσι.

Η θεατρική ομάδα ιδρύθηκε από τον **Δημήτρη Κομνηνό** το **2004**, με αφορμή την ομώνυμη παράσταση του έργου της βραβευμένης με Pulitzer Marsha Norman, που ανέβηκε στο θέατρο Επί Κολωνών τη σεζόν 2004 – 2005. Στη συνέχεια ο **Δημήτρης Κομνηνός** και οι **90°C** ανέβασαν τη "**Φαλακρή Τραγουδίστρια**" του Ε. Ιονέσκο, που παίχτηκε με μεγάλη επιτυχία τις σεζόν 2005 – 2006 & 2006 – 2007, στα θέατρα Επί Κολωνών, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και Βικτώρια.

Τη σεζόν 2007-2008 η ομάδα ανέβασε στο θέατρο Βικτώρια, το "**Σπιρτόκουτο**", θεατρική διασκευή του ομώνυμου κινηματογραφικού έργου του **Γιάννη Οικονομίδη**, που απέσπασε το βραβείο Καλύτερου νέου Ελληνικού Έργου στα Θεατρικά Βραβεία Κοινού 2008 που διοργανώνει το περιοδικό Αθηνόραμα. Το 2010, η ομάδα ανέβασε στο θέατρο Βικτώρια την κωμωδία "**The real Inspector hound**" του βραβευμένου με Pulitzer, θεατρικού συγγραφέα **Tom Stoppard**, με τον τίτλο "**Αυτό θα το Δούμε**". Η ομάδα υπέγραψε επίσης τις επιτυχίες «**Fucking Games**» του **Grae Cleugh** και "**Fit To Be Tied**", του **Nicki Silver**, που παίχτηκαν στην έδρα της ομάδας, το **θέατρο Βικτώρια**. Η δραστηριότητα της ομάδας ανεστάλη με το **κλείσιμο του θεάτρου Βικτώρια**, τις τύχες του οποίου διαχειρίστηκε, ως **Καλλιτεχνικός Διευθυντής**, ο **Δημήτρης Κομνηνός**, από το **2006** μέχρι το **2015**.

Οι ηθοποιοί και οι συντελεστές της ομάδας 90°C εναλλάσσονται ανάλογα με το ρεπερτόριο. Η ομάδα έχει επίσης διοργανώσει σεμινάρια και εργαστήρια με βάση την μέθοδο υποκριτικής **The Sanford Meisner Technique** και viewpoints της **Mary Overlie**, όπως αυτά αναπτύχθηκαν από τις **Anne Bogart** και **Linda Landau**.

Η ομάδα υποστηρίζεται νομικά και λογιστικά από την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία "**Οδύσσεια – Πολιτιστικές Εκδηλώσεις**"

NON BINARY

Κατανοώντας τα μη-δυναδικά άτομα



Η ιδέα του ότι στη ζωή επικρατούν δύο φύλα, το αρσενικό και το θηλυκό, ονομάζεται δυναδικότητα (binary). Κάποιες κοινωνίες, όπως η δική μας, αναγνωρίζουν μόνο αυτά τα δύο φύλα, συμπεριλαμβάνοντας σε αυτά και τα άτομα που έχουν προχωρήσει σε εγχείρηση αλλαγής φύλου, είτε είναι αρσενικού είτε θηλυκού φύλου.

Μερικά άτομα όμως δεν ανήκουν σε αυτές τις δύο κατηγορίες. Κάποια άτομα έχουν ένα φύλο που συνδυάζει χαρακτηριστικά τόσο του θηλυκού όσο και του αρσενικού φύλου, ή δεν ταυτίζονται με κανένα από τα δυο φύλα του διπόλου άντρας/γυναίκα. Τότε μιλάμε για μη- δυναδικότητα (non binary).

Άτομα των οποίων το φύλο δεν είναι ούτε αρσενικό ούτε θηλυκό, χρησιμοποιούν διάφορες ορολογίες για να αυτοπροσδιοριστούν, με τον όρο non-binary να είναι ο επικρατέστερος. Άλλοι όροι είναι οι genderqueer, agender, bigender. Κανένας από αυτούς τους όρους δεν σημαίνει ακριβώς το ίδιο, όμως όλοι μιλούν για ένα φύλο εκτός του διπόλου άντρας/γυναίκα.

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΩΝ «NON-BINARY» ΑΤΟΜΩΝ

Ξεκινώντας, θα θέλαμε να τονίσουμε πως τα non binary άτομα, δεν είναι μπερδεμένα όσον αφορά την ταυτότητά τους. Η non-binary ταυτότητα, έχει αναγνωριστεί εδώ και μια χιλιετία σε κοινωνίες ανά τον κόσμο. Ορισμένα non-binary άτομα έχουν προχωρήσει σε ιατρικές επεμβάσεις, ώστε να αποκτήσουν ένα σώμα που είναι πιο συμβατό με την ταυτότητα τους. Όμως να υπογραμμίσουμε πως δεν χρειάζονται όλα τα non-binary άτομα ιατρική παρέμβαση προκειμένου να νιώθουν πλήρη.

Σημαντικό να διευκρινιστεί πως ένα non-binary άτομο, δεν είναι το ίδιο με ένα διεμφυλικό άτομο καθώς τα τελευταία, έχουν ανατομικά ή γενετικά χαρακτηριστικά τα οποία συνδυάζουν εκείνα των αρσενικών/θηλυκών.

Ο σεβασμός και η αποδοχή της κοινωνίας προς τα non binary άτομα, οφείλει να είναι ο ίδιος όπως και στον κάθε άνθρωπο, που έχει το αναφαίρετο, συνταγματικά κατοχυρωμένο, δικαίωμα να ζει και να ορίζει τη ζωή του, όπως αυτό επιθυμεί.